

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-методического**  
**совета факультета**  
*Государственной культурной политики*  
**Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
***ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА***  
***(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)***

**Направление подготовки *51.04.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Культурное наследие русского народа***

**Квалификация выпускника: *магистр***

**Форма обучения: *очная***

*(РП практики адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Научно-исследовательская работа – обязательная часть основной профессиональной образовательной программы подготовки, ориентированная на развитие у обучаемых навыков научной деятельности как профессиональной.

НИР - определяется основной профессиональной образовательной программой (ОПОП ВО) подготовки по направлению подготовки «Народная художественная культура», программа подготовки «Культурное наследие русского народа» и ориентирована на сбор, анализ, обработку и систематизацию теоретической и эмпирической информации для написания выпускной квалификационной работы. НИР ориентирует студентов на активизацию личностных ресурсов и формирование профессиональной позиции.

Уровень научных исследований и ценность получаемых результатов непосредственно связаны с правильностью выбора и применения комплекса современных методов исследования материалов, свободное владение которыми является обязательным и необходимым условием качественной профессиональной подготовки магистра.

### *Научно-исследовательская работа*

1.Основной целью НИР магистранта является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск, стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

2. Задачи научно-исследовательской работы магистранта:

1. обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;

2. формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

3. формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;

4. обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;

5. самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;

6. проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

### 3. Место НИР в структуре ОПОП ВО

НИР проводится на 2 курсе магистратуры без отрыва от учебы. НИР базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Методология научного исследования».

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики, являются основой для последующего написания и успешной защиты магистерской диссертации.

### 4. Формы проведения НИР

НИР может осуществляться в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);
- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, а также в других вузах;
- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;
- подготовка и защита магистерской диссертации.

#### 5. Место и сроки проведения НИР

Место проведение НИР: МГИК, учреждения и организации этнокультурного профиля.

Сроки проведения: НИР магистрантов выполняется на протяжении всего двухгодичного периода обучения в магистратуре.

#### 6. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения НИР

В результате выполнения программы НИР магистрант приобретает следующие практические навыки, умения, общекультурные и профессиональные компетенции:

УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		<i>знать</i>	<i>уметь</i>	<i>владеть</i>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методологию и методику проектного менеджмента.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла	технологией разработки и реализации проектов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	теорию и методологию психологии управления.	организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	психологическим и методами управления профессиональным коллективом
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке(ах).	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах)	навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), в
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	применять технологии межкультурного взаимодействия	технологией межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала.	выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические	основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

			возможности.	
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных программ	специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.	осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования	навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности	создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива.	методами руководства коллективом  на основе норм социальной и этической ответственности
ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные мировые и национальные тенденции развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и методикой научных исследований в</li> </ul>

	художественной культуры	<p>народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;</li> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.</li> </ul>	<p>информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>сфере НХК,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной</li> </ul>	<p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой логически последовательных методологических, методических и организационно-</li> </ul>	

	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</li> <li>• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</li> </ul>	<p>культуры в России и зарубежных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</li> <li>• демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</li> <li>• оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</li> </ul>	<p>технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и методикой исследования народной художественной культуры;</li> </ul> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике</p>	
ПК-3	<p>Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества;</li> <li>• электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры;</li> <li>• работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений;</li> <li>• навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав</li> </ul>

		<p>другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</li> </ul>	носителями;	фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</li> <li>• цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</li> <li>• структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологии и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования;</li> <li>пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</li> </ul>



			<p>воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</li> </ul>	
ПК-5	Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое обеспечение модернизации образования в РФ;</li> <li>• нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования;</li> <li>• запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов;</li> <li>• современное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> <li>• выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными и технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах;</li> <li>• технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ</li> </ul>

		состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ.		и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.
ПК-6	Разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России	<ul style="list-style-type: none"> <li>•теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности;</li> <li>•государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения;</li> <li>•традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе. технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания</li> </ul>

ПК-7	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	современно е содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ;  исторический опыт развития этнокультурного образования в России;  закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования;  методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.	использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин;  организовать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения;  создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента.	современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;  методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.
ПК-8	Владеет методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных	<ul style="list-style-type: none"> <li>современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>механизмами экспериментальной апробации инновационных</li> </ul>

	образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	и этнохудожественного образования; <ul style="list-style-type: none"> <li>методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем;</li> <li>технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</li> </ul>	технологии; <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию;</li> <li>разрабатывать учебно-методические пособия.</li> </ul>	этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; <p>навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>
ПК-9	Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере	<ul style="list-style-type: none"> <li>комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.</li> </ul>	<p>в этой сфере</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</li> </ul> <p>выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.</p>	<p>групп;</p> <p>технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
ПК-10	Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику;</li> <li>• аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта;</li> <li>• стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи;</li> <li>• применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты;</li> <li>• навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента;</li> <li>способами разработки</li> </ul>

				мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной среды в целом.
ПК-11	Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством	традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством;	использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством	способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством;  - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.
ПК-12	Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного	традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры  - основные ценности	различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры;  -	- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений

	художественного творчества	традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.	систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	народного художественного творчества
ПК-13	Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций	современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.	анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;  - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задачах	способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.

			<p>русской государственной политики в области национально- культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</p>	
ПК-14	<p>Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации</p>	<p>основные русские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации</p>	<p>принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования;</p>	<p>Методами анализа и оценки качества организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.</p>



		Федерации.		
ПК-15	Готов к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры	принципы и правила организации коллектива.	организовывать коллективную научную деятельность организаций и учреждений, участвующих в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;  - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.	навыками организационно-управленческой деятельности.
ПК-16	Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной	сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных,	анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных	навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных

	народной культуры и этнокультурного образования	региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.	проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.	проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
ПК-17	Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения	теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения.	в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного	методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.

			<p>образования;</p> <p>- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества.</p>	
ПК-18	<p>Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества</p>	<p>теорию и историю развития народной художественной культуры;</p> <p>- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества;</p> <p>- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.</p>	<p>выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;</p> <p>- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.</p>	<p>методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>
ПК-19	<p>Способен анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений</p>	<p>цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p>	<p>выявлять основные аспекты деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p>	<p>методикой анализа и оценивания деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных,</p>

		<p>- способы получения и базовой обработки информации о деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- критерии анализа деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений.</p>	<p>- систематизировать опыт работы домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений;</p> <p>- документально фиксировать анализ результатов деятельности домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений; дифференцировать позитивные и негативные результаты деятельности данных учреждений.</p>	общественных объединений.
--	--	---	---	---------------------------

## 7. Структура и содержание научно-исследовательской работы

Общее количество часов специализированной подготовки студентов-магистрантов, отведенное на научно-исследовательскую работу, составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

Основными этапами НИР являются:

### 1) планирование НИР:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;

- выбор магистрантом темы исследования;

### 2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе;

5) публичная защита выполненной работы.

## Структура научно-исследовательской работы магистрантов

Виды и содержание НИР	Отчетная документация
1. Составление библиографии по теме магистерской диссертации	1. Картотека литературных источников. К литературным источникам относятся монографии одного автора, монографии группы авторов, авторефераты диссертаций, диссертации, статьи в сборнике научных трудов, статьи в научных журналах и прочее. Всего нужно указать не менее 50 источников.
3. Организация и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация	3.1. Описание организации и методов исследования (вторая глава диссертации) 3.2. Интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении
4. Написание научной статьи по проблеме исследования	4. Статья и заключение научного руководителя
5. Выступление на научной конференции по проблеме исследования	5. Отзыв о выступлении в характеристике магистранта
6. Выступление на научном семинаре кафедры	6. Заключение выпускающей кафедры об уровне культуры исследования
7. Отчет о научно-исследовательской работе в семестре	7.1. Отчет о НИР 7.2. Характеристика руководителя о результатах НИР магистрантов

5. Объем дисциплины (модуля): \_\_14\_\_ зе, \_\_504\_\_ часа, из них ауд.,  
СРС \_\_496\_\_, формы контроля – зачет в 4 семестре.

### Содержание научно-исследовательской работы

Основными этапами НИР являются:

1) планирование НИР:

- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры;

- выбор магистрантом темы исследования;

2) непосредственное выполнение научно-исследовательской работы;

3) корректировка плана проведения НИР в соответствии с полученными результатами;

4) составление отчета о научно-исследовательской работе;

5) публичная защита выполненной работы.

Результатом научно-исследовательской работы магистрантов в 1-м семестре является:

- библиографический список по выбранному направлению исследования;
- выступление (с предоставлением тезисов доклада) на научной конференции магистрантов факультета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей факультета по актуальным проблемам в сфере народной художественной культуры).

Во втором семестре осуществляется сбор фактического материала для проведения диссертационного исследования. Результатами научно-исследовательской работы в этом семестре являются:

- утвержденная тема диссертации;

- утвержденный план-график работы над диссертацией с указанием основных мероприятий и сроков их реализации;
- постановка целей и задач диссертационного исследования;
- определение объекта и предмета исследования;
- обоснование актуальности выбранной темы;
- характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
- характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать;
- изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования;
- публикация статьи по теме диссертационного исследования.

В третьем семестре завершается сбор фактического материала для диссертационной работы, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией. Результатом научно-исследовательской работы в 3-м семестре является подробный обзор литературы по теме диссертационного исследования, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Основу обзора литературы должны составлять источники, раскрывающие теоретические аспекты изучаемого вопроса, в первую очередь научные монографии и статьи научных журналов.

В третьем семестре необходимо апробировать результаты НИР на научной конференции магистрантов факультета (или на Круглом столе магистрантов и преподавателей факультета), а также опубликовать статью или тезисы доклада по теме диссертационного исследования в Сборнике трудов научной конференции.

Результатом НИР в 4-м семестре является подготовка окончательного текста магистерской диссертации.

### **Формы проведения НИР**

Научно-исследовательская практика осуществляется в следующих формах:

- самостоятельная работа магистрантов с научной литературой в фундаментальных библиотеках (Российская государственная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека, Библиотека иностранной литературы, Научная педагогическая библиотека и др.) и Интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации; ознакомление с научной деятельностью МГИК и кафедры теории и истории народной художественной культуры по научной тематике направления и профиля подготовки;
- участие в проведении научно-исследовательской работы, проводимой научными сотрудниками МГИК, преподавателями и аспирантами кафедры;
- составление библиографического списка по выбранной теме магистерской диссертации;
- проведение конкретных научных исследований в рамках темы магистерской диссертации;
- подготовка и защита отчетов по научно-исследовательской практике.

Основной формой научно-исследовательской работы является самостоятельное выполнение научно-исследовательского проекта.

### **Место и сроки проведения НИР**

Место проведение НИР: МГИК – научно-исследовательская лаборатория «Гармония», учреждения и организации этнокультурного профиля, организации академических или ведомственных научно-исследовательских организаций, учреждения системы высшего или дополнительного образования.

Сроки проведения: НИР магистрантов выполняется на протяжении второго года обучения в магистратуре.

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество недель</i>
1.	Составление индивидуального плана практики, работа с первоисточниками, изучение и анализ диссертаций по теме исследования.	2
2.	Проведение конкретных научных исследований, сбор практического материала, проведение социологических исследований, анализ материалов, необходимых для написания магистерской диссертации	4
3.	Подготовка и защита отчетов по научно-исследовательской практике.	2
<b>ВСЕГО</b>		<b>8</b>

### **8. Указание форм отчетности по НИР**

Формы промежуточной аттестации студентов по итогам практики - зачет.

По итогам прохождения практики студент представляет руководителю следующую отчетную документацию:

1. Дневник- отчет по НИР с письменным итоговым отчетом о результатах научно-исследовательской работы.
2. Материалы социологических, этнографических, культурологических и психолого-педагогических исследований.
3. Характеристика руководителя практики со стороны базового учреждения:
4. Отзыв научного руководителя по итогам работы практиканта.
5. Первый вариант ВКР.

Защита НИР проводится на базе Института перед комиссией, состоящей из преподавателей, осуществляющих руководство производственной практикой. Зачет проводится руководителем НИР в течение первой недели после окончания практики.

### **9. Фонд оценочных средств**

*В период НИР студенты самостоятельно выполняют следующие виды работ:*

Во время научно-исследовательской практики магистра студент должен

***изучить:***

информационные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы;  
методы моделирования и исследования этнокультурных процессов;  
методы анализа и обработки статических данных;  
информационные технологии, применяемые в научных исследованиях, программные продукты, относящиеся к профессиональной сфере;  
требования к оформлению документации;

**выполнить:**

анализ, систематизацию и обобщение информации по теме исследований;  
сравнение результатов исследования объекта разработки с отечественными и зарубежными аналогами;  
анализ научной и практической значимости проводимых исследований.

За время научно-исследовательской практики студент должен уточнить тему магистерской диссертации и обосновать целесообразность ее разработки.

В результате прохождения научно-исследовательской практики магистрант должен закрепить полученные теоретические знания в области теории и истории традиционной культуры русского народа; обобщить и критически оценить результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями, выявить перспективные направления; представить актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования для выбранного объекта исследования; самостоятельно разработать программу и провести научное исследование.

**10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.**

1. Абдулатипов, Р. Г. Этнонациональная политика в Российской Федерации : концепции, практика, реализация, перспективы / Р. Г. Абдулатипов. - М. : Классикс Стил, 2007. - 551, [1] с. - ISBN 978-5-94603-165-3.
2. Ануфриев, А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2005. – 112 с.
3. Ариарский, М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: ЭТО, 2001. – 256 с. 4.
4. Алексеев, Ю.В., Казачинский, В.П. и др. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006. – 120 с.
5. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439
6. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Ю. Домбровская; Домбровская А.Ю. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1577-9.
7. Кожухар, В.М. Практикум по основам научных исследований: Учебное пособие / В.М. Кожухар. – М.: АСВ, 2008. – 112 с.
8. Кузнецов, И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2008. – 460 с.
9. Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу /



Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с.82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

10. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

## **В) Интернет ресурсы**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. URL: [www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)

2. Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. URL: [www.replace.ru](http://www.replace.ru)

1. Народное творчество России. URL: [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru)

2. Научно-педагогическая библиотека. Электронный каталог. Народная художественная культура. URL: [www.nova.rambler.ru](http://www.nova.rambler.ru)

3. Российская книжная палата <http://www.bookchamber.ru>

4. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>

## **11. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>  
Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>  
Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>  
Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОПТ
- ЭБС Нексмедиа

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.***

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-исследовательских работ. Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации этнокультурной организации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организациям и учреждениям этнокультурной направленности, а также учебно-научным подразделениям следует обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения поставленных задач.

### **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура» образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Автор программы: доктор педагогических наук, профессор Е.Ю. Стрельцова.